

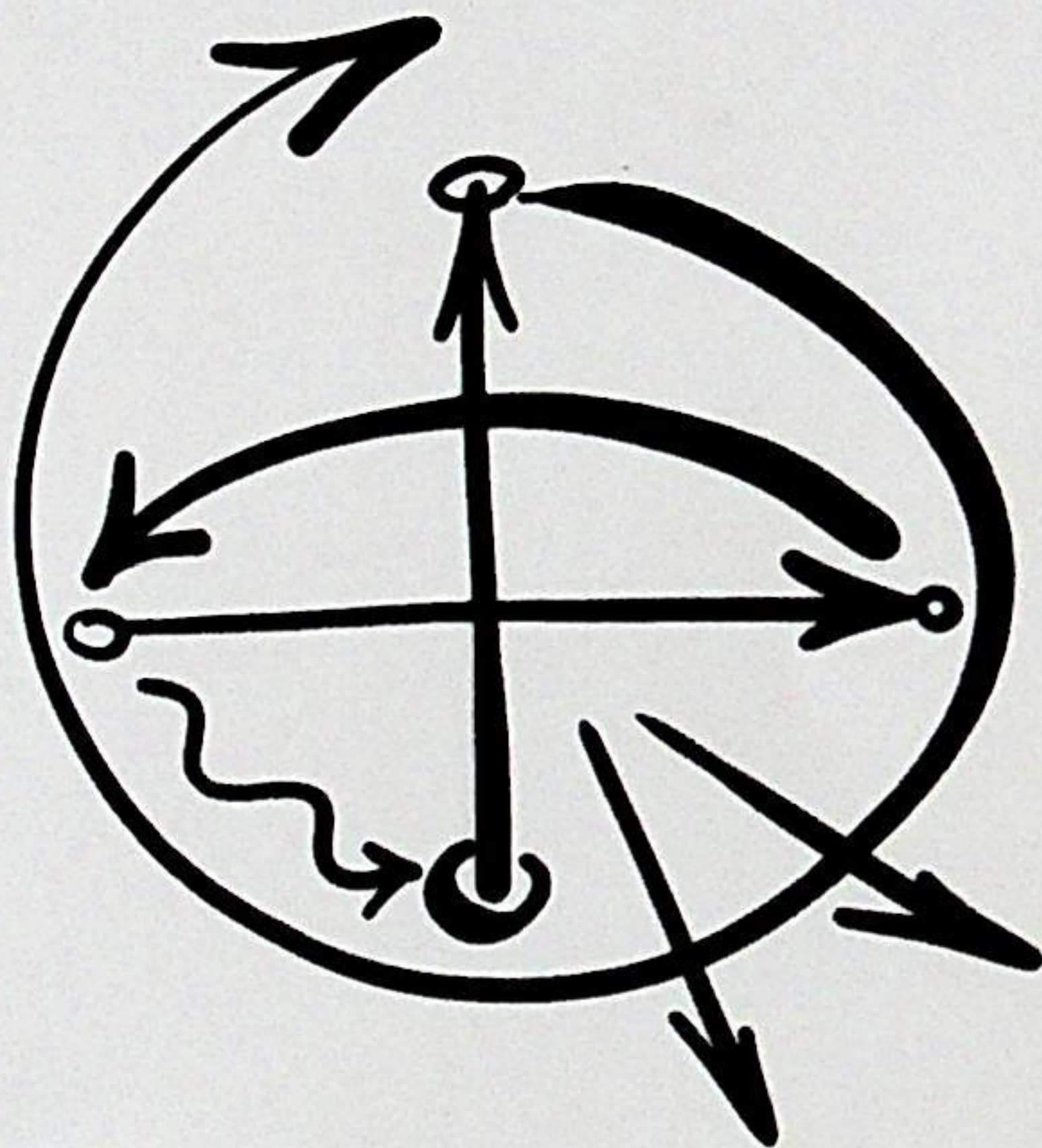
1575629

КУРБА №13

СІВСЬ

2018

КІ читання



Перформативність

VS

театральність

ЗМІСТ

Слово випускових редакторів 5

ТЕОРІЯ

Олена Левченко. Перформативність vs театральність
в аспекті перформативного повороту 13

Лариса Венедіктова. Перформативні практики як філософія в дії 26

Наталія Шевченко. Мистецькі інструменти діалогічного процесу 36

Мар'яна Матвейчук. Документальний театр «Експертиза»
TanzLaboratorium як практика дослідження публічності 52

Олена Коваленко. Українські режисери-шістдесятники: досвід
незалежної театральної індивідуальної
національно-гуманітарної та морально-етичної опозиції 68

ТЕОРІЯ. ЕКСПЕРТНА ДУМКА

Олександр Мірошниченко. Принципи театральної реформи
і концепція європейських театральних центрів 87

Неда Неждана. Міжнародні тенденції у сфері незалежних
театральних ініціатив та український феномен 100

Дмитрий Ермолович-Дащинский. Моноспектакль
в українском театре XXI века 123

Анна Калугер. Mundus universus exercet historinem.
Театр як жива культура 135

КРИТИКА

Владимир Колязин. Эрвин Пискатор в СССР,
или О том, как долго можно заблуждаться 147

Жанна Бортнік. Монодрама: право на тотальний монолог 165

<i>Дмитрий Ермолович-Дащинский. Исповеди и документы. Второй открытый фестиваль украинской драматургии «Днепр. Театр. UA»</i>	188
<i>Лариса Бабій. Перформативність або підготовка до політики</i>	194
<i>Larisa Venediktova, Mariana Matveichuk. I am the Border. Reflections on Resistance, Cooperation and Art</i>	202

МАЙСТЕР-КЛАС

<i>Наталія Шевченко. Акторський тренінг – межі незалежності (деякі роздуми довкола двох анкетувань)</i>	211
---	-----

ПРЯМА МОВА

<i>Михаил Зятин. Ответственность человека и искусственный интеллект. Дискуссия в рамках семинара «Перформативность»</i>	223
<i>Юлія Гасиліна. Театральний центр і незалежні театри як полігон нової театральної формації</i>	230

ВІЛЬНА ЗОНА

<i>Олег Драч. Бесіди з майстром. Кабала чи біоцентризм, або Квантова природа гри на театр (філософські діалоги)</i>	243
<i>Олена Бондарева. Ексцентрична концепція драми</i>	259
<i>ТанцЛабораторіум. Ідеальний театр. Тексти-рефлексії глядачів</i>	265